

08.07.21 T/M 08.08.21
LANDGOED CALORAMA

KUNST
KLANK



WWW.KUNSTKLANK.NL

De nieuwe wereld

MUZIEK | THEATER | DANS | KUNST



DE NIEUWE WERELD

Het zwarte hek van Calorama zwaait langzaam open en tussen de bomen verschijnt het Landgoed. Een oase van stilte midden-in Noordwijk Binnen. De perfecte omgeving om een nieuwe wereld te creëren.

Wij leven in een tijd die vragen oproept. Willen wij terug naar het oude normaal of scheppen wij een nieuwe wereld? Welke ervaringen nemen wij mee uit de oude wereld en hoe geven wij deze een plaats in onze nieuwe werkelijkheid?

En wie nemen wij mee op onze reis? Mensen die we tot op heden over het hoofd zagen en niet hoorden? Wat kunnen we voor elkaar betekenen als musicus, theatermaker, danser, kunstenaar, maar bovenal als mens? Het is nu tijd om dromen waar te maken, elkaar opnieuw te ontmoeten en voorstellingen duurzaam te ontwikkelen in een nieuwe wereld.

Luisteren, kijken en zien!

Een warm welkom aan iedereen, namens team en bestuur,

Herma van Piekeren – Artistieke Leiding Stichting KunstKlank

Judith de Haas – Coördinator Kunstroute **DE NIEUWE WERELD**

OPENINGSCONCERT DE NIEUWE WERELD

9, 10 en 11 juli 2021

Largo uit de negende symfonie Opus 59 van A. Dvoràk

Drie delen uit **Canticum** van **Martin de Ruiter** – *‘Van dit Bijbelboek (of eigenlijk beter: liefdesgedicht) heb ik alleen die teksten geselecteerd waarin de twee geliefden aan het woord zijn, de herderstafereeltjes en natuurbeschrijvingen en dergelijke heb ik eruit gelaten.*

Het is voor mij een ode aan de liefde (en hoe meer ik er over weet, hoe meer ik het zie als 'de' ode aan de liefde) in al zijn facetten, ook in erotische zin.

Het wordt vaak als tegenhanger gezien van de val uit het Paradijs in Genesis: de herwinning van de liefde.

Waar bij Adam en Eva na de zondeval de schaamte begint, daar gaan de twee geliefden in Hooglied in de puurheid van hun liefde voorbij die schaamte’.

American strijkkwartet – Dvoràk

Prayer – Ernst Boch

Tangodromo Suite – JP Jofre

On the Nature of Daylight – Max Richter



Uitgevoerd door het KunstKlank ensemble:

Inge Jongerman – Viool | Ensemble Leiding

Anita Jongerman – Viool

Martin de Ruiter – Bandoneon

Eduard Ataev – Altviool

Xandra Rotteveel – Cello

Renée Brunt – Zang

Paul Boereboom – Scenografie & videocontent

Pim Veulings – Beeldregie

Peter Velthuisen – Geluidsontwerp

Delano Willemsen – Voorstellingsleider

Herma van Piekeren – Artistieke leiding

Martha Baalbergen – Zakelijke leiding

Sylvia van Stijn – Projectleiding

KUNSTROUTE DE NIEUWE WERELD

8 juli t/m 8 augustus 2021



plattegrond Landgoed Calorama

- | | |
|--|--|
| 1 Tess Hümmels, Bonnie Verhoeven,
Rowana van den Hoven | 10 Diana Hoogeveen - 20x20x2,5 cm met gat |
| 2 Marieke van der Lippe - Het filmisch dagboek
van Huize Taets van Amerongen | 11 Rob van Leeuwen - De Nieuwe Wereld |
| 3 Maja van Hall - De Heraut | 12 René de Jager - 9 Musea |
| 4 Maja van Hall - Stilte | 13 Hans Berkhout - Kunstkijken 1.5 |
| 5 Maja van Hall - Landschap | 14 Judith de Haas - Klim! |
| 6 Maja van Hall - Vogel | 15 Wil van der Niet - Nieuwe Lente 1 en 2 |
| 7 Maja van Hall - Wandelhoofd | Judith van Vliet |
| 8 Marieke van der Lippe - Orange Red Yellow Blues | Mariska de Kok |
| 9 Judith de Haas - Social Distancing | Marja Vink |
| | Hans Berkhout |
| | Daniël en Rhodé Tavenier |

INFORMATIE OVER DE KUNSTENAARS

1 Tess Hümmels – Textielkunst - *Humus* Instagram @tesshummels

Geïnspireerd op het abstract expressionisme maakt Tess werken over emoties, driften en angsten. Elk werk is een kans om te ontdekken wie zij is als maker. Voortkomend vanuit een fascinatie voor textiel, texturen en handwerken, onderzoekt ze verschillende technieken en materialen. Tijdens het maken geeft ze toe aan haar eigen drang om iets na te laten, ontstaan uit de angst om vergeten te worden;



beeld: Joep Aerts

Als ik straks de school verlaat, Als ik verga. Wat onthouden ze van mij? Wat laat ik na.



1 Bonnie Verhoeven – Kostuums ‘Vasilisa The Beautiful’ Instagram @bonnie_verhoeven

Als net afgestudeerde Theatervormgever heeft Bonnie in haar examenjaar kostuums ontworpen en gemaakt voor het Russische sprookje ‘Vasilisa The Beautiful’, geschreven door Elizabeth Winthrop.

Na uitgebreid onderzoek en navraag over Rusland en de Russische cultuur heeft Bonnie jacquard en folklore stoffen gezocht om de personages vorm te geven; stoffen met een Russische uitstraling passend bij Bonnie's ontwerpen.

1 Rowana van den Hoven – *Positivity (2020) | Care (2020) | Mental health (2020)* Instagram @delaja_design

Rowana is onlangs afgestudeerd aan de Theaterschool Rotterdam, opleiding Theatervormgeving. In de tijd dat corona net begon dacht Rowana veel na over wat en wie voor haar heel belangrijk waren. Door een portret te schilderen van de mensen die haar hebben geholpen door deze lastige tijd te komen denkt ze vooral aan alle mooie momenten en de vele positieve herinneringen die ze aan deze mensen heeft.

Positivity

Portret van Leonard Paais. Hij staat symbool voor iemand die je niet kent maar met wie je toch een mooi moment kunt hebben omdat hij vrolijk is. Het is een moment dat je even contact met een onbekend iemand hebt en allebei moet lachen en je je even gelukkig voelt.

Care

Portret van Krista van den Hoven-Maas. Ze is ambulancechauffeur. De afgelopen 1,5 jaar stond de gezondheidszorg in het teken van Corona. Het heeft ons hele leven beheerst. Dit schilderij staat symbool voor de waardering voor alle mensen in de zorg.

Mental health

Zelfportret van Rowana. Proberen om het positieve van mensen en gebeurtenissen te zoeken is belangrijk voor haar. Jezelf schilderen is bewust worden van jezelf. Op straat spreken mensen haar wel eens aan op de kleur van haar haren. Nu heeft Rowana blauw haar. Dit is de kleur van kalmte, rust en bescherming. Iets dat zij graag wil uitstralen naar anderen.

INFORMATIE OVER DE KUNSTENAARS

2 + 8 **Marieke van der Lippe – Cineast, Documentairemaker en videokunstenaar**
'Het filmisch dagboek van Huize Taets van Amerongen' en *'Orange Red Yellow Blues'*
www.mariekevanderlippe.nl

'Het filmisch dagboek van Huize Taets van Amerongen' of *'Het rijke leven in en om Huize Calorama'*. In deze montage heeft Marieke zich toegelegd op het jonge leven van de laatst levende in dit huis: baron Henk Taets van Amerongen (1933-2015). Je ziet hem opgroeien van 1-jarige dreumes - Henk kan net kan lopen aan de hand van zijn ouders - tot Henk zwemmend als ongeveer 15-jarige in waarschijnlijk het oude zwembad in de duinen bij de Bosweg. Ook Noordwijk Binnen en het strand-leven van voor de Tweede Wereldoorlog zijn te zien.

Henk Taets van Amerongen was een niet onverdienstelijk pianist. In deze compilatie van 8 mm materiaal hoor je als het ware hem weer spelen. Als toeschouwer word je een bespieder van dit wonderschone privé-archief.

De titel van het tweede werk van Marieke *'Orange Red Yellow Blues'* verwijst naar Mark Rothko. Zijn werk is abstract en heel intens, het biedt een spirituele ervaring. Emoties worden niet veroorzaakt door de figuratie, de ervaring van kijken is introspectief.

In haar werk heeft Marieke stilstaand beeld vertaald naar bewegend beeld. Het benadrukt dat hetzelfde steeds anders is, het is ook geen afbeelding meer, het gaat over de ervaring die je als toeschouwer hebt.



3 t/m 7 **Maja van Hall – Beeldend Kunstenaar**
www.majavanhall.nl

Geboren in Voorburg, 1937. Maja van Hall studeerde o.a. aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Ze was in de jaren '60 al een bijzondere kunstenaar, passend in het rijtje met grootheden als Charlotte van Pallandt en Pearl Perlmuter.

Over een periode van zes decennia was Maja bijzonder productief. Ze maakte honderden beelden en tekeningen. Haar oeuvre is bovendien zeer gevarieerd doordat Maja altijd is blijven experimenteren met vormen en materialen. Centrale thema's zijn de vrouwenemancipatie en omgaan met verlies. Maja maakte tal van beelden die de rol van de vrouw in de maatschappij bekritiseren. Daarbij koos ze vaak voor humor in plaats van verontwaardiging. Dat maakt haar werk sympathiek en tijdloos.

Veel van Maja's werk uit de jaren '70 en '80 komt voort uit het grootste verdriet van haar leven: het overlijden van dochter Eva in 1974 op 7-jarige leeftijd. Gebonden figuren. In zichzelf gekeerd. In haar latere werk gaat Maja steeds meer op zoek naar de pure essentie in de vorm. De kunst van het weglaten. Van het tonen van de meest essentiële vorm. Op deze kunstroute vind je 5 representatieve werken uit die latere periode.



INFORMATIE OVER DE KUNSTENAARS

9 + 14 Judith de Haas – Beeldend Kunstenaar - *Social Distancing* (2020) en *KLIM!* (2021) www.judithdehaas.com

De installatie *Social Distancing* (de blauwe handen) is gemaakt tijdens de eerste corona periode. Mensen mochten elkaar niet meer aanraken. Alleen zwaaien, klappen, kushandjes werpen, luchtknuffels geven...etc. In het werk proberen handen elkaar te vinden. Reiken naar elkaar en de kijker. Van afstand dichtbij...

Judith heeft ervoor gekozen om de installatie, ultramarijn blauw te maken. Ultramarijn betekent letterlijk 'van overzee', het virus kwam van overzee en verspreidde zich over de wereld. De kleur ultramarijn is gemaakt op basis van Lapis Lazuli, een steen waaraan bepaalde krachten toegedicht worden: verlichting, wijsheid, rust, innerlijke waarheid.

KLIM! Een object van 6 meter hoog, gemaakt van rubber. De figuur die we zien beklimt een muur. Deze muur staat voor de muur waar we allemaal tegenaan liepen in het afgelopen 'coronajaar', we liepen aan tegen de maatregelen, tegen de beperkte vrijheid, tegen het virus dat velen van ons te pakken kreeg, tegen grotere gevolgen voor de maatschappij en economie. *De figuur wil over de muur heen!! En het lukt.... de figuur heeft de dakrand al te pakken!*



10 Diana Hoogeveen – Tuinontwerpster, Kunstenaar en Timmerman(-vrouw) / Ondernemer '20x20x2,5CM met gat' en 'Houten 'Kijker'' www.dianahoogeveen.nl



Het werk bestaat uit 8 ondiepe kistjes van 20 x 20 cm met centraal een gat in de bovenplaat van een paar centimeter. Achter de gaten zitten handgeschepte papieren met zeer verschillende texturen, kleur en uiterlijk. Het zijn miniatuur kijkdoosjes. De papieren zijn door Diana zelf gemaakt van wier, knoflook, fluitenkruid, beukenblad etc. Omdat de kistjes klein zijn en een duidelijke 'lijst' hebben wordt de toeschouwer uitgenodigd dicht bij te komen en aandachtig te kijken. Het thema 'kijken' is al jaren één van de thema's van Diana Hoogeveen. De houten 'kijker' – ontvangen aan

het begin van deze kunstroute – is ook een ontwerp van Diana. 'Kijken we goed genoeg, kijken we te vluchtig, kijken we met verstand of emotie? Zien we de details, de kleur, de textuur? Zijn we ons bewust van het kader om dat wat we zien. Is dat wat we zien gekleurd? Waarvan is dat wat we zien afhankelijk? Van de persoonlijke achtergrond, van kennis, van emotie, van?' In de nieuwe wereld zullen we bewuster naar onze maatschappij, leefomgeving, het milieu, kunst en cultuur moeten kijken.

INFORMATIE OVER DE KUNSTENAARS

11 Rob van Leeuwen – Beeldend Kunstenaar - *De Nieuwe Wereld* www.robvanleeuwen.com

Een cirkel van vezelhennep met vier ingangen op de windstreken zuid, west, noord en oost. Je betreedt 'De Nieuwe Wereld' over het zand dat is afgegraven onder de toren van de Oude Jeroenskerk.

Centraal verrijst de wachter van de Aarde. De wachter is opgebouwd met hennep en kalk. Alle onderdelen van de installatie nemen CO2 op of hebben dat gedaan. Het project heeft dan ook een positieve invloed op de gezondheid van de aarde en daarmee ons leefklimaat. Dit is een voorwaarde voor de nieuwe wereld

waarin ons handelen gericht moet zijn op herstel van de aarde en onze relatie met de natuur. Deze installatie is de volgende stap in Rob's in 2014 begonnen project *Panta Rhei*. Volg dit project en de achtergrond via de website van Rob.



12 René de Jager – Beeldend Kunstenaar www.renedejager.com

Zoals Amsterdam haar 9 straatjes heeft, maakte René de Jager voor **DE NIEUWE WERELD** 9 musea. Hij dacht na over het thema 'De Nieuwe Wereld' en maakte schilderijen over onderwerpen waar de wereld na Corona mee aan de slag zou kunnen gaan. Het werd geen politiek, maar negen dromen. Eindelijk had hij de kans hoe hij - net als een dirigent - de nieuwe wereld zou dirigeren.

13 + 15 Hans Berkhout – Beeldend Kunstenaar - *Kunstkijken 1.5* www.hansberkhout.nl

*Over hoe wij kijken
naar kunst
en de wereld
in het algemeen*

*Gaan we straks
na corona
gewoon weer door
met hoe wij het deden
of kijken we
met een andere blik
naar de wereld
om ons heen
trekken we andere conclusies?*

*Om de blik te verruimen
hierbij
een uitnodiging
tot kijken naar kunst
en de kunstkijker
om straks
nieuwe vergezichten
te zien*



INFORMATIE OVER DE KUNSTENAARS

15 Wil van der Niet – Beeldend Kunstenaar - *Nieuwe Lente* www.wilvanderniet.exto.nl

De schilderijen van Wil van der Niet worden gekenmerkt door transparantie/pasteus gebruik van olieverf; *'Ik schilder een impressie van wat ik zie. Textuur, beweging en licht inval zijn hierbij belangrijk'*. Zij heeft de schetsen met pastelkrijt gemaakt op Calorama en uitgewerkt in haar atelier tot olieverfschilderijen. Onderstaande tekst kwam bij haar op tijdens het schetsen op het Landgoed:

*Tussen het Pipkruid en de Boshyacint
eenzaam maar niet alleen.
Bomen kijken mee en horen het krassen
van het krijt over het papier.
Met okers en aardse pigmenten herschep
ik de fascinatie in verf op het doek.
Mijn 'Nieuwe Wereld'.*

15 Judith van Vliet – Duurzaam Modeontwerper www.judithvanvliet.nl

In de Nieuwe Wereld heerst het Nieuwe Normaal. We houden afstand van elkaar voor onze gezondheid. Deze afstand was eerst wennen, maar nu is het wennen als iemand te dichtbij komt. Deze twee 'jasjes' zijn hiervan een ideaal voorbeeld. Van een afstand lijkt degene zacht en aaibaar, maar zodra je te dichtbij komt, weet je dat je toch je afstand moet houden om niet gestoken te worden. Ook de rok zorgt voor gepaste afstand, de rok heeft een doorsnede van ruim anderhalve meter waardoor afstand vanzelf afgedwongen zal worden.



15 Mariska de Kok – Beeldend Kunstenaar www.mariskadekok.nl

Vijf jaar geleden had Mariska de Kok de eer om een groot aantal schilderijen te maken van de voorstellingen 'De Geheime Tuin' van KunstKlank eveneens op landgoed Calorama. Ook deze editie legt Mariska de voorstellingen en sfeer van diverse voorstellingen vastleggen. Maar de nieuwe wereld vraagt uiteraard om een vernieuwde aanpak!

15 Marja Vink – Beeldend Kunstenaar www.marjavink.nl

Marja Vink werkt als *'ontmoetingskunstenaar'* tijdens deze producties op Calorama. Zij nodigt deelnemers en vrijwilligers van DE NIEUWE WERELD uit met haar te tekenen, te praten en samen een 'portret' te maken van deze ontmoeting. Haar werken komen te hangen in het koetshuis.

INFORMATIE OVER DE KUNSTENAARS

15 Daniël & Rhodé Tavenier – Concept & Vormgeving De Nieuwe Wereld www.danieltavenier.com / www.rhodetavenier.com

Daniël en Rhodé Tavenier - vader en dochter - hebben samen de vormgeving van **DE NIEUWE WERELD** verzorgd. Drie beelden, die staan voor de drie seizoenen. Bewust is er gekozen voor natuurlijke en organische materialen. Naar idee van Rhodé, met haar grafische achtergrond zijn de lettervormen met de hand gelegd met organische materialen; graswortels, conifeertakjes, en verdorde herfstbladeren. De kringloop van groei, bloeien verval komt hierin terug. Daniël heeft in zijn jaren als kunstenaar een geweldig gevoel voor pigmenten en kleuren opgebouwd, zo heeft hij de kleuren en sferen van de seizoenen in aquarelverf vertaald. **De posters zijn te koop in het Koetshuis op Calorama of via de mail → studiorhodetavenier@gmail.com** Daniël Tavenier is beeldend kunstenaar. Duurzaamheid staat bij hem voorop: zelf verf maken met natuurlijke materialen, recycling, lokaal werken. Rhodé Tavenier is freelance grafisch vormgeefster en kunstenaar en werkt tussen Nederland en Letland. In 2019 is zij afgestudeerd van de KABK te Den Haag.



Jurriaan van Hall – Beeldend Kunstenaar - Een Prettig Portret <https://www.facebook.com/jurriaan.vanhall>



Sinds de eerste lockdown is Jurriaan van Hall begonnen met het live onlineprogramma 'Een Prettig Portret'. Het is 'een ontmoeting in woord en klei, op gepaste afstand' waarbij hij in gesprek gaat met bijzondere gasten terwijl hij ze portretteert in klei. Dit doet hij ook in het laatste weekend van **DE NIEUWE WERELD**. Al pratend wordt een beeld geschetst, het portret in klei geeft een extra dimensie aan het geheel. Juist in een tijd van beperkt persoonlijk contact, was het aftasten van het gelaat een gebaar om tegenwicht te bieden aan het gebrek aan fysiek contact

in een nieuwe wereld. De uitzendingen worden live gestreamd op Jurriaan's Facebook pagina (zie link), waar alle uitzendingen en resultaten terug te zien zijn. In het laatste weekend laat Jurriaan het publiek ook kennismaken met VR (virtual reality) sculpting. Hiervoor gebruikt hij een programma waarmee je op intuïtieve wijze driedimensionaal kunt beeldhouwen.

INFORMATIE OVER DE KUNSTENAARS

Paul Boereboom – Scenograaf, Theatervormgever, Kostuumontwerper

<https://www.paulboereboom.com>

Paul heeft de scenografie en videocontent verzorgd voor het openingsconcert **DE NIEUWE WERELD**. Paul maakt installaties, maar doet ook video-ontwerp en maakt werk via virtual reality (VR). Hij werkt graag en veel vanuit materialiteit en heeft een fascinatie om ruimte te benaderen vanuit het menselijk lichaam. Natuur, identiteit, en menselijk gedrag en omgangsvormen zijn terugkerende inspiratiebronnen. Hij probeert steeds vaker een brug te slaan tussen zijn digitale maakwereld en zijn fysieke maakwereld.

*I consume time
Until it turns green.
like algae on the skin
What once was
Is here yet it is gone
I embrace the walls
Exempt of bodies
as we spin iron thread
to an empty shell*

*We breathe the space
through holes in the glass
To balance on beams
I can taste the corrosion
As the shadow speaks
I consume time
Until it turns green.*

Paul Boereboom: 'Ik heb samen met twee dansers gezocht naar mogelijkheden om jezelf vanuit deconstructie en constructie opnieuw te kunnen verhouden tot je omgeving. Dit heb ik proberen te vangen en manipuleren in beeld. Het werk gaat over tijd, vervorming en perceptie.'

DEZE PRODUCTIE KOMT MEDE TOT STAND DANKZIJ DE PARTNERS VAN STICHTING KUNSTKLANK:



WORD VRIEND VAN KUNSTKLANK & PODIUM VOOR DE TOEKOMST

met dank aan:



Vrienden van Kunstklank

<https://tinyurl.com/vriendenvankunstklank>

met dank aan:



Podium voor de toekomst

<https://tinyurl.com/podiumvoordetoekomst>

Word vriend van KunstKlank (vanaf € 30 per jaar) via vriend@kunstklank.nl.
Jong talent een podium geven? Neem deel aan ons fonds Podium voor de Toekomst. Meer info via martha@kunstklank.nl

VOLG JE ONS AL OP SOCIAL MEDIA ?



<https://www.facebook.com/kunstklank/>



<https://twitter.com/kunstklank>



<https://www.instagram.com/kunstklank/>



<https://www.linkedin.com/company/kunstklank/>



<https://tinyurl.com/kunkstklankyoutube>



https://nl.pinterest.com/KunstKlank/_created/



STICHTING KUNSTKLANK

Westeinde 8

2201 HA Noordwijk

Mailadres: info@kunstklank.nl

Volg ons via: www.kunstklank.nl

Grafische Vormgeving

Studio Rhodé Tavenier

www.rhodetavenier.com

© Copyright 2021, KunstKlank